



VANDA MUSIKINSTITUT

**LÄROPLANEN FÖR DEN FÖRDJUPADE
LÄROKURSEN I GRUNDLÄGGANDE
KONSTUNDERVISNING**

INNEHÅLL

Verksamhetsidé.....	3
Värden.....	4
Syn på lärande.....	5
Arbetssätt	5
Lärmiljö.....	6
Verksamhetskultur	6
Allmänna mål för undervisningen.....	7
Studiernas omfattning och uppbyggnad.....	8
Musikfostran för småbarn	10
Grundstudier.....	14
Fördjupade studier.....	18
Bedömningen vid Vanda musikinstitut.....	22
Helhetsbedömningen av lärokursen	28
Erkännande av kunskande och tillgodoräknande av studier.....	29
Betyg och betygsanteckningar	30
Individualisering av studierna	32
Elevantagning till den grundläggande konstundervisningen	32
Övrig verksamhet.....	32
Samarbete.....	34
Kontinuerlig utveckling av verksamheten.....	34

Den grundläggande konstundervisningen utgör en viktig del av den högklassiga barn- och ungdomskulturen i Vanda. En målinriktad konstverksamhet som framskrider från nivå till nivå är en mycket viktig faktor som stärker och främjar det psykiska välbefinnandet hos barn och unga. Vanda stad skapar förutsättningar för hobbyverksamheten för barn och unga med målsättningen att varje barn ska ha åtminstone en meningsfull hobby.

Läroanstalterna inom den grundläggande konstundervisningen i Vanda erbjuder undervisning med det gemensamma syftet att skapa omfattande och högklassig konstpedagogik i kommunen och för kommuninvånarna. En gemensam vision är att stödja barnet och familjerna i att se vilka resurser och färdigheter som en konsthobby medför, och vilken betydelse detta har för individens växande och för det konstutövande barnets framtid i ett större perspektiv. Stödet till barnens och ungdomarnas konstnärliga aktiviteter stärker barnens delaktighet och erfarenheter av samhörighet, förebygger marginalisering och ökar jämställdheten. Läroanstalterna har ett nära samarbete med varandra – både vad gäller projekt och gemensamma evenemang. Samarbetsformerna skapar konstpedagogik som är tvärkonstnärlig och gemensam för alla.

Vanda 17.5.2018

Läroanstalter som ger grundläggande konstundervisning i Vanda

VERKSAMHETSIDÉ

Vanda musikinstitut – Ett tonsteg före

Vanda musikinstituts grundläggande uppgift är att ge möjligheter att skapa och uppleva musik och också utvecklas inom musiken. Vanda musikinstitut ger barn, unga och vuxna i Vanda grundläggande konstundervisning och musikfostran för små barn. Inom den fördjupade lärokursen kan eleverna välja olika studievägar som ger kunskaper och färdigheter för yrkesstudier och ett livslångt intresse för musik.

Den grundläggande konstundervisningen i musik är målinriktad och avancerar stegvis från nivå till nivå, och den ordnas i många olika lärmiljöer. Inom undervisningen ordnas musikframträdanden, konserter och andra engagerande aktiviteter och evenemang för Vandaborna.

Vanda musikinstituts undervisningsspråk är finska och svenska. Läroplanen för den svenskspråkiga undervisningen (VMI, Vanda musikinstitut) har utarbetats parallellt med den finskspråkiga läroplanen och följer denna läroplan.

Vanda musikinstituts grundläggande konstundervisning i musik styrs av denna uppdaterade läroplan som godkännts av stadskulturnämnden 22.9.2021 samt av Vanda stads strategi. Läroplanen har utarbetats enligt grunderna för den fördjupade lärokursen i musik inom den grundläggande konstundervisningen som utbildningsstyrelsen avgett [föreskrift OPH-2068-2017].

VÄRDEN

Undervisningen bygger på respekt för mänskliga rättigheter, jämställdhet, jämlikhet och kulturell mångfald. I grunden ligger uppfattningen att människan är unik och värdefull som individ och som medlem i olika gemenskaper. Undervisningen bygger på ett pluralistiskt musik- och kulturarv ständigt i förnyelse, där det samtidigt skapas en grund för en socialt och kulturellt hållbar framtid.

Musikinstitutets arbete och verksamhet baserar sig på följande värden:

Öppenhet

Alla vågar säga sin åsikt. Det råder en öppen och dialoginriktad atmosfär. I interaktionen och kommunikationen råder en positiv öppenhet och uppriktighet.

Alla medlemmar i gemenskapen känner till de tillgängliga informationskanalerna och informationens spelregler.

Kollegierna och lärarna blir hörda i frågor som gäller dem och ledningen gör val och drar upp riktlinjer utifrån en helhetsbedömning. De beslut som fattas av ledningen är transparenta och motiveringarna till dem är öppna.

Mod

Vi har modet att vara synliga. Vi tvekar inte att ta tag i missförhållanden. Vi litar på konstens förändringskraft och förnyar oss modigt.

Ansvarsfullhet

Våra elever studerar i fysiskt, psykiskt och socialt trygga lärmiljöer. Vi handleder eleverna på ett ansvarsfullt sätt genom studierna med hänsyn till deras välbefinnande. I en högklassig undervisning får varje elev möjlighet att uppleva framgång.

Samhörighet

Varje individ skapar gemenskap och samhörighet som bygger på delaktighet samt konkreta handlingar och verksamhet. Vi stöder elevernas utveckling, handleder och hänvisar dem till nya aktiviteter och uppmuntrar dem till interaktiva situationer och samarbete med olika aktörer. Vi berikar Vandabornas liv med vår verksamhet.

SYN PÅ LÄRANDE

Musikinstitutets undervisning bygger på en syn på lärande där eleven har en aktiv roll. Eleven lär sig ställa upp mål och arbeta i riktning mot målen. Förståelsen för de egna erfarenheterna ökar och eleven lär sig att iaktta sitt lärande genom att urskilja sina styrkor och utvecklingsområden. Eleven använder denna kunskap till att främja sitt lärande. Glädjen över att lära sig och nyskapande verksamhet främjar ett positivt förhållande till musiken och uppmuntrar till långsiktigt arbete.

Inom inlärningsprocessen ställs målen upp både självständigt och tillsammans med andra. Lärandet är individuellt och innebär att man individuellt och kollektivt bygger upp kunskaper och färdigheter. Lärandet är en oskiljbar del i den process då individen växer som människa och då man skapar ett gott samhällsliv. Den musikaliska gemenskapen stärker elevens kulturella delaktighet och ökar välbefinnandet.

Att öva och att lära sig lära är viktigt med tanke på utvecklingen av färdigheter. Sporrande och uppmuntrande handledning under inlärningsprocessen stärker elevens tro på sina egna möjligheter. Att ge och få mångsidig, positiv och realistisk respons är en central del av inlärningsprocessen.

ARBETSSÄTT

Vid Vanda musikinstitut används olika inlärnings-, arbets- och bedömningsmetoder. Sådana arbetssätt som utgår från elevens mål och främjar lärandet stärker elevens motivation och förmåga att leda sig själv. Lärandesituationerna är positiva, öppna och uppmuntrande. Det viktigaste är växelverkan och kontakten mellan elever, lärare och vårdnadshavare.

Lärandet sker bland annat genom musicerande, sång, rörelse och utnyttjande av teknologi. I studierna betonas personlig handledning av eleven. Självständigt arbete och övning hemma enligt de anvisningar som lärarna gett på lektionerna är grunden för allt lärande. Eleven erbjuds också möjlighet att på ett mångsidigt sätt skapa och studera musik i samarbete, inom ramen för de individuella lektionerna. Lärandet sker förutom under lektionerna och hemmaövningen också bland annat genom olika uppträdanden och projekt.

LÄRMILJÖ

Med lärmiljöer avses de lokaler, platser, grupper och aktiviteter där studierna och lärandet sker. Ändamålsenliga lokaler, arbetsredskap, material och en ändamålsenlig användning av informations- och kommunikationsteknik ger möjlighet att studera i enlighet med grunderna för läroplanen.

Vid Vanda musikinstitut ser man till att studiemiljöerna utvecklas så att mångsidigt arbete och mångsidiga arbetssätt är möjliga. Utgångspunkten att lärmiljöerna ska vara fysiskt, socialt och psykiskt trygga. En positiv atmosfär stöder elevernas utveckling och uppmuntrar och inspirerar eleverna att aktivt och långsiktigt utveckla sitt kunnande. Den ger också varje elev möjligheter till erfarenheter av att lyckas och kunna.

När man planerar och utvecklar lärmiljöerna ska man beakta elevernas behov, färdigheter och intresseområden. Vid valet av lärmiljöer beaktas också de möjligheter som aktörer utanför läroanstalten erbjuder inom staden, nationellt och internationellt. Målet är att skapa förutsättningar för att utveckla tvärkonstnärlig kompetens också i samarbete med andra läroanstalter och aktörer som ger konstfostran. Olika samarbetsprojekt med aktörer och organisationer inom andra branscher ger studierna ett socialt och samhällsligt perspektiv.

VERKSAMHETSKULTUR

Vanda musikinstituts verksamhetskultur främjar en undervisning som är förenlig med den grundläggande uppgiften, värdegrunden och synen på lärandet. Verksamhetskulturen syns i all verksamhet och påverkar elevens känsla av delaktighet och undervisningens kvalitet.

Vanda musikinstitut skapar en verksamhetskultur som främjar lärande och hållbart välbefinnande. Utgångspunkten är omsorg och respektfull växelverkan. Upplevelser av delaktighet skapas tillsammans genom gemensamt arbete. I en uppmuntrande verksamhetskultur godkänns också att man kan lära sig genom att misslyckas som en naturlig och positiv del av processen. En hållbar utveckling, kulturell mångfald och språkmedvetenhet ska beaktas i vardagens val och rutiner.

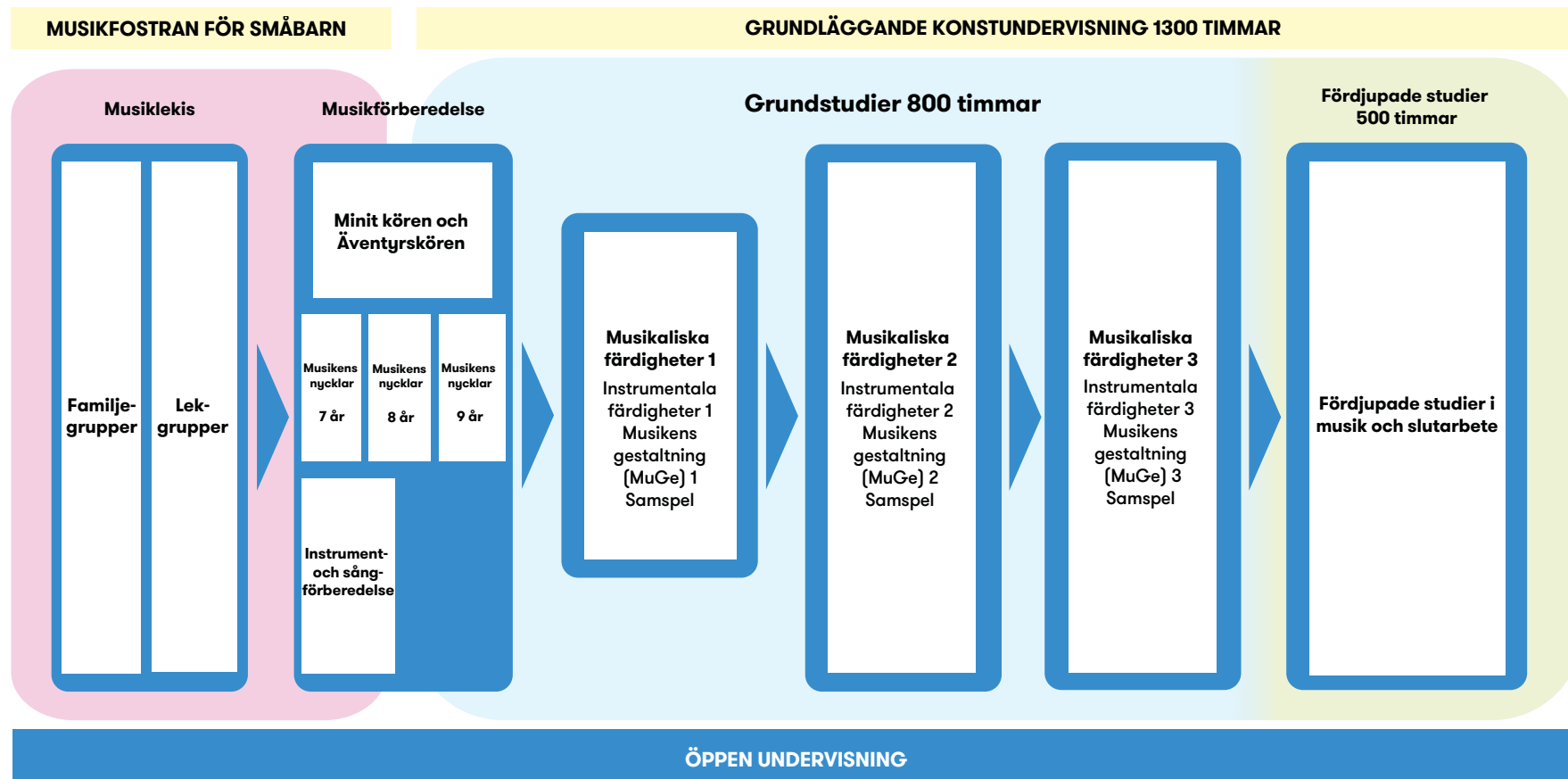
ALLMÄNNA MÅL FÖR UNDERVISNINGEN

Den fördjupade lärokursen i musik inom den grundläggande konstundervisningen har som uppgift att skapa förutsättningar för ett livslångt utövande av musik och erbjuda möjligheter att njuta av musik. Målet är att eleven utvecklar sitt musikaliska kunnande och känner glädje över att lära sig. Undervisningen ger färdigheter för utövande av musikintresset på egen hand och för fortsatta musikstudier på andra utbildningsstadium enligt elevens mål.

Under studiernas gång lär sig eleven känna sina musikaliska styrkor och hittar ett eget sätt att uttrycka sig genom musicerandet. Förutom att utveckla sina musikaliska färdigheter ska eleven också uppmuntras till kreativt tänkande, kreativ verksamhet, estetiska upplevelser och till att söka nya lösningar. Undervisningen stärker utvecklingen av en positiv självbild och ett sunt självförtroende hos eleven och elevens sociala kompetens. Eleven ska handledas att göra och delta och därigenom förstå musikens betydelse som en del av kulturen som helhet. På så sätt blir det egna musikintresset en del av en levande och fungerande musikkultur och av hela konstfältet.



STUDIERNAS OMFATTNING OCH UPPBYGGNAD



Den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning består av grundstudier och fördjupade studier i musik samt musikfostran för småbarn. Den fördjupade lärokursen har en beräknad omfattning på sammanlagt 1300 timmar, varav grundstudiernas beräknade andel är 800 timmar och de fördjupade studiernas 500 timmar. En lektion är 45 minuter.

Vanda musikinstitut erbjuder också öppen undervisning för alla på egen bekostnad, oavsett hemkommun.

MUSIKFOSTRAN FÖR SMÅBARN

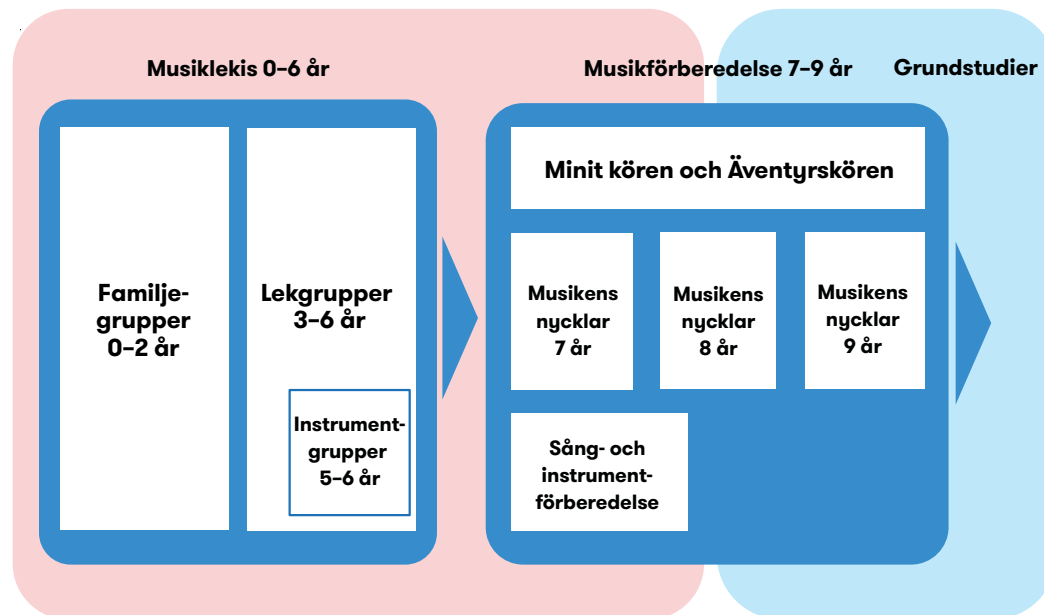
Målen för musikfostran för småbarn

Målet med musikfostran för småbarn är att öppna en dörr för barnet till musikens värld. Barnets mottaglighet för musik utvecklas genom att lyssna och uppleva musik och uttrycka sig med hjälp av musiken. Barnet får musikaliska upplevelser, färdigheter och kunskaper som utgör en grund för framsteg och god utveckling och ett gott förhållande till musiken samt senare för en givande musikhobby. Finska folktraditioner utgör ett viktigt inslag i undervisningen. Internationella teman och olika kulturer är också en del av undervisningen.

I den målinriktade undervisningen övar barnet upp sitt musikaliska minne och förmåga att lyssna på musik med hjälp av upplevelser och lek. På lektionerna stöds barnets kognitiva, emotionella, motoriska och sociala utveckling samt kreativitet och uttrycksförmåga. Musicerandet utvecklar barnets sångkunskaper, rytmiskt sinne, melodikänsla och förmåga att lyssna på musik. På lektionerna lär sig barnen grunderna i dynamik, klangfärg, rytm, melodi, harmoni och form. Verksamhetsformer är att sjunga, spela instrument, lyssna samt rörelser, dans, ramsor och improvisation.



Uppbyggnaden av musikfostran för småbarn



Uppbyggnaden av musikfostran för småbarn

Musikfostran för småbarn ges till 0-9-åriga barn som delas in i grupper enligt ålder. Musikfostran för småbarn består av två delar: musiklekis 0-6 år och musikförberedelse 7-9 år. Musikfostran för småbarn förverkligas i samarbete med daghem, lågstudier, andra läroanstalter inom konstbranschen, servicecentraler för seniorer och andra aktörer i Vanda.

Musiklekis

- Familjegrupperna (baby- och knatterytmik) är avsedda för 0–2-åriga barn inklusive föräldrar. I familjegrupperna har varje barn en vuxen med sig.
- Lekgrupperna riktar sig till 3–6-åriga barn.
- Instrumentgrupperna är avsedda för 5–6-åriga barn.

Musikförberedelse

Musikförberedelsen är ett övergångsskede mellan musiklekis och den grundläggande musikundervisningen. Man kan också ansöka till grundstudierna från musikförberedelsens alla nivåer. Grundstudiernas elever kan också delta i grupperna för att komplettera sina studier bland annat när det gäller samspel.

- Musikens nycklar består av grupper som förbereder för musikstudier på ett mångsidigt sätt, och där man får bekanta sig med musikens olika element och går igenom grunderna i musikens gestaltningsämnen genom att sjunga, spela, röra på sig och lyssna. I grupperna kan barnen spela bland annat blockflöjt, kantele och ukulele. Musikens nycklar-grupperna har delats in enligt ålder. Musikens nycklar 7 år och musikens nycklar 8 år är en naturlig fortsättning på musiklekis och där använder man sig av arbetssätt som är bekanta från musiklekiset. Musikens nycklar 9 år fungerar också som en förberedande grupp inför studier i musikens gestaltningsämnen.
- I barnkörerna Minit och Äventyrskören utökas barnens sångförråd med en mångsidig repertoar, barnen lär sig att använda sin röst rätt och övar sina färdigheter att uppträda. I Minit kören och Äventyrskören lär barnen sig också musikens gestaltningsämnen med hjälp av lek och musicerande.
- Instrument- och sångförberedelsegrupperna ordnas som par- eller smågruppundervisning. Undervisningen stärker förmågan att delta i instrument- och sånglektioner och ta de första stegen i att lära sig spela det valda instrumentet. Instrumentutbudet varierar från år till år och när barnet ska välja instrument beaktar man barnets ålder och förutsättningar att hantera det instrument hen valt. Instrumentförberedelsen pågår ett läsår. Sångförberedelsen kan pågå i ett till tre läsår beroende på i vilken ålder barnet börjat.

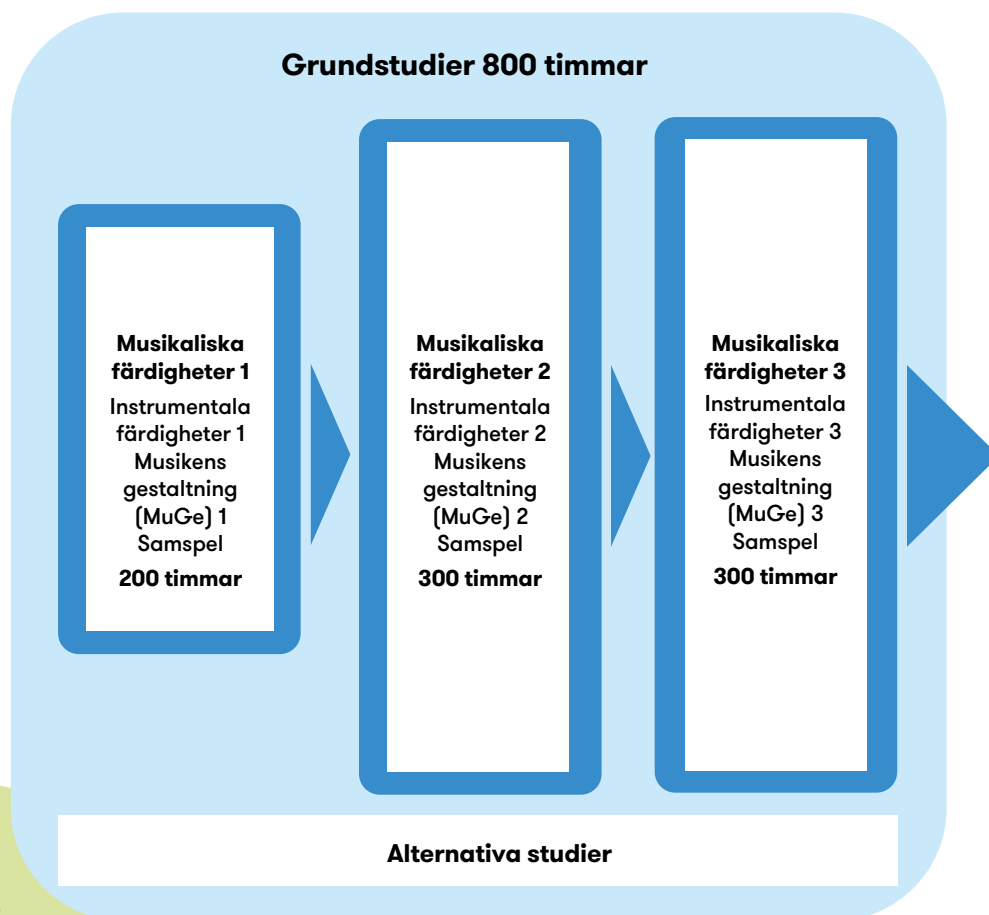


GRUNDSTUDIER

Studiehelheter för grundstudierna, deras innehåll och omfattning

Grundstudiernas beräknade omfattning är 800 timmar. Studierna består av tre studiehelheter, Musikaliska färdigheter 1, 2 och 3. En studiehelhet studeras flexibelt från ett till tre år, beroende på elevens ålder, instrument och färdigheter. I varje studiehelhet ingår huvudämnets instrumentstudier, samspel och musikens gestaltungsämnen. Undervisningen av musikens gestaltungsämnen ordnas som gruppundervisning. Övergången från en färdighetsnivå till en annan förutsätter att man slutfört musikens gestaltungsämnen och den instrumentala färdighetsnivån.

Studiehelheter för grundstudierna



Varje instrumental färdighetsnivå avslutas med en instrumentdel/klingande del som eleven utarbetat och framför vid en konsert. I studierna kan också ingå alternativa studieperioder som eleven har valt. Eleven kan anhålla om ett biämne efter att ha slutfört instrumentala färdigheter 2 i huvudämnet.

Utgångspunkten för studierna är att behärska instrumentets grundläggande teknik och sätta sig in i en mångsidig repertoar. En lektion i individuell undervisning är 30–60 minuter. I början kan undervisningen ordnas som en kombination av smågruppsundervisning och individuell undervisning. Andelen individuell undervisning ökar under studiernas gång. I alla elevers studier ingår regelbundet samspel.

Samspelsstudier är orkester, kammarmusikensemble, liten ensemble eller grupp, band, kör, lied, lied för barn och musikteater. Eleven väljer samspelsstudier enligt sitt instrument. Samspel i orkesterinstrument ordnas i första hand i orkestrar och band för pop- och jazzinstrument. Samspel i sång och harmoniinstrument kan också ordnas under ledning av den egna läraren.

Alternativa studieperioder kan ordnas som regelbunden veckovis undervisning i form av projektstudier eller integreras i en annan studieperiod. Alternativa studier kan vara biämnestudier, studier som valts från de alternativa studiehelheternas utbud, samspelsrelaterade resor eller läger och projekt.

Grundstudiernas mål

Grundstudiernas mål baserar sig på fyra målområden inom grunderna för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning. Vanda musikinstitut har lagt till ett femte målområde, instrumentets hantering och ergonomi som beskrivs i de instrumentspecifika måltavlorna.



Grundstudiernas målområden

Att framföra musik och uttrycka sig

Undervisningens mål är att

- uppmuntra eleven att hitta sina egna musikaliska styrkor och uttrycksmedel
- handleda eleven i levande musikaliskt uttryck
- uppmuntra eleven att öva sig att hantera uppträdande i olika situationer
- uppmuntra eleven att lära känna också andra konstarter uttrycksmedel och till växelverkan mellan olika konstarter.

Att lyssna på och gestalta musik

Undervisningens mål är att

- handleda eleven i att lyssna på sitt eget musicerande och anpassa det till den klingande musikaliska helheten
- handleda eleven i att utveckla sin förmåga att läsa och skriva musik
- handleda eleven i att identifiera särdragen i musiken och gestalta musikens strukturer
- stödja eleven i att utvecklas till en aktiv musiklyssnare och öka sina kunskaper i musikens historia.

Instrumentets hantering och ergonomi

- Målen finns i de instrumentspecifika måltavlorna i Eepos.

Att lära sig lära och övning

Undervisningens mål är att

- handleda eleven att lära sig instrument- och samspelsfärdigheter med målet att eleven självständigt behärskar sitt instrument och sitt uttryck
- handleda eleven i att öva regelbundet och i att bedöma det som hen lärt
- handleda eleven i att musicera på gehör samt att läsa och tolka de sätt att skriva musik som är kännetecknande för denna musikgenre
- uppmuntra eleven att tillämpa sina färdigheter att gestalta musik i sitt musicerande
- ge eleven tillfällen att bekanta sig med musikteknologi som arbetsredskap
- handleda eleven i att använda ergonomiskt riktiga sätt att spela och förnuftiga övningsmetoder
- handleda eleven att iaktta sin ljudomgivning och skydda sin hörsel.

Komposition och improvisation

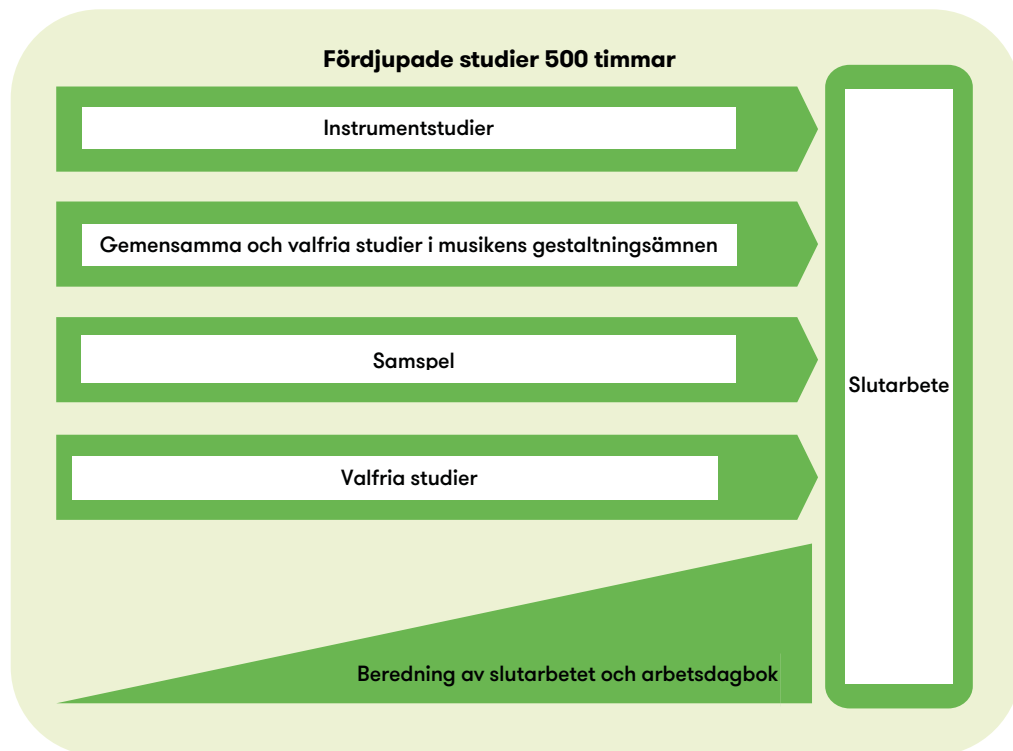
Undervisningens mål är att

- handleda eleven i att skapa sina egna musikaliska idéer och lösningar
- uppmuntra eleven att öva de grundläggande färdigheterna i improvisation, arrangemang och komposition.



FÖRDJUPADE STUDIER

Fördjupade studiernas studiehelheter, deras innehåll och omfattning



De fördjupade studiernas beräknade omfattning är 500 timmar. Studierna består av instrument- och samspelsstudier, studier i musikens gestaltungsämnen och valfria studier samt ett slutarbete. En lektion i individuell undervisning är 30–60 minuter. Studierna i musikens gestaltungsämnen består av 94 timmar, varav 36 är valfria. Övriga valfria studier kan vara kurser som valts från det valfria utbudet, projekt samspelsrelaterade resor, läger och så vidare.

Syftet med de fördjupade studierna är att bredda och inrikta studierna på det sätt som eleven valt. I de fördjupade studierna i den fördjupade lärokursen ingår ett slutarbete

Utgångspunkten för de fördjupade studierna är elevens styrkor och intressen. I undervisningen lär sig eleven att självständigt arbeta koncentrerat och långsiktigt. Under studiernas gång har eleven möjlighet att visa sitt kunnande på ett mångsidigt sätt. Målet är att eleven kan tillämpa de färdigheter hen lärt sig och också ha nytta av dem i sitt liv.

Solistiskt instrument – studiehelhet

Syftet med studierna är att fördjupa hanteringen av instrumentet. Eleven bekantar sig ingående med repertoaren för sitt instrument ur ett perspektiv som hen själv valt.

Två instrument – studiehelhet

Målet med studiehelheten är att fördjupa hanteringen av det instrument som varit grundstudiernas huvudämne, och studera grunderna i ett annat instrument. Det andra instrumentet kan vara grundstudiernas biämne eller ett nytt instrument för eleven. Eleven ska avlägga åtminstone instrumentala färdigheter 3 i det instrument som varit grundstudiernas biämne eller åtminstone instrumentala färdigheter 2 i det instrument som eleven börjat med i början av de fördjupade studierna.

Slutarbetet består av färdigheter i båda instrumenten och det utförs som en konstnärlig helhet.

Samspel – studiehelhet

Studiehelheten består av samspelsbetonade studier. Syftet är att fördjupa de instrumentfärdigheter som behövs för samspel och utveckla samspelsfärdigheterna som en del av en grupp.

Eleverna deltar i samspelsformer som är utmärkande och möjliga för det egna instrumentet: orkestrar, kammarmusik, lied, band, ensembler, körer, musikteater och folkmusik.

Eleven deltar under de fördjupade studierna i minst sex samspelsperioder.

Musikteater – studiehelhet

Målet med studiehelheten är att utveckla musikteaterkunnandet ur den utövande elevens perspektiv. Studierna innehåller drama-, sånglektioner samt lektioner i fysisk framställning och monologer. Under de fördjupade studierna deltar eleven i utarbetandet av mindre produktioner och åtminstone i en stor produktion. De individuella lektionerna består antingen av studier i sång eller alternativt i sång och något annat instrument.

Musikskapande – studiehelhet

Eleven inriktar sig i sina studier och sitt slutarbete på en helhet som hen själv skapat. Slutarbetet kan utföras som ett projekt och genom att utnyttja tvärkonstnärlighet. Studiehelheten kan bestå till exempel av att genomföra en egen konsert, kreativt skapande eller assistentuppgifter. Den kan innehålla element av kompositions- och arrangemangstudier samt musikens gestaltungsämnes- och musikteknologistudier, enligt respektive utbud.

Studiehelheternas särdrag och betoning

Eleven väljer tillsammans med sin lärare en studiehelhet av fem olika alternativ i enlighet med sina egna mål.

Målen för de fördjupade studierna.

De fördjupade studiernas mål baserar sig på fyra målområden inom grunderna för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning. Vanda musikinstitut har lagt till ett femte målområde, instrumentets hantering och ergonomi som beskrivs i de instrumentspecifika måltavlor.

Genom en bedömning av de fördjupade studierna stöds utvecklingen och fördjupandet av de färdigheter och kunskaper som eleven redan har i enlighet med studiernas betoning och slutarbete. Under de fördjupade studierna och i utförandet av slutarbete utnyttjas de möjligheter som erbjuds inom självvärdering och kamratvärdering.

Fördjupade studiernas slutarbete

Slutarbetet är en helhet som visar elevens musikaliska färdigheter och kunskaper och som eleven tillsammans med sin lärare har planerat och genomfört. I slutarbetet synliggörs elevens styrkor och kunskaper. Eleven beslutar om ämnet och målen för slutarbetet och hur målen ska förverkligas i samarbete med läraren utifrån läroanstaltens undervisningsutbud och den studiehelhet som eleven valt.

Slutarbetet innehåller en instrumentdel/klingande del och en arbetsdagbok. Slutarbetets instrumentdel/klingande del kan bestå av flera element såsom olika stilar och formstrukturer, eller koncentrera sig på en bestämd fördjupad färdighet. Slutarbetet kan innehålla egna kompositioner. Det kan också vara en helhet som kombinerar olika konstarter.



Fördjupade studiernas målområden

Att framföra musik och uttrycka sig

Undervisningens mål är att

- handleda eleven i att fördjupa sitt musikaliska uttryck
- uppmuntra eleven att vidareutveckla de färdigheter som behövs för att tolka och framföra musik i enlighet med de prioriteringar eleven valt
- uppmuntra eleven att på ett mångsidigt sätt använda musik som uttrycksmedel
- handleda eleven i att i det egna uttrycket också tillämpa andra konstarters uttrycksmedel.

Att lära sig lära och övning

Undervisningens mål är att

- hjälpa eleven att ställa upp mål för sina studier och inrikta sitt lärande
- handleda eleven i att värdera sina framsteg och njuta av sitt kunnande
- handleda eleven i att öva en repertoar som utvecklar färdigheterna både på egen hand och som medlem i en grupp
- handleda eleven i att sköta om sin fysiska funktionsförmåga och ergonomin samt att skydda sin hörsel vid musicerandet.

Att lyssna på och gestalta musik

Undervisningens mål är att

- handleda eleven i att lyssna på och utveckla sitt musicerande både som solist och som medlem i en grupp
- handleda eleven i att mångsidigt iakttä musik som spelas och musik som notskrift ur olika perspektiv
- handleda eleven i att gestalta musikens strukturer och lagbundenheter
- handleda eleven i att utnyttja sin förmåga att lyssna och gestalta samt sin kännedom om musikens historia i utvecklingen av sitt musikerskap.

Komposition och improvisation

Undervisningens mål är att

- uppmuntra eleven att i verk genomföra improviserade delar och delar som eleven själv arrangerat samt att komponera egen musik
- uppmuntra eleven att utnyttja musikteknologins möjligheter och arbetsredskap.

Instrumentets hantering och ergonomi

- Målen finns i de instrumentspecifika måltavlor i Eepos.

BEDÖMNINGEN VID VANDA MUSIKINSTITUT

Bedömningens syfte

Syftet med bedömningen är att stödja elevens framsteg i musikstudierna och handleda elevens lärande. Handledande respons som ges i positiv anda är en viktig del av inlärningsprocessen och undervisningen i musik. Avsikten med bedömningen är att vägleda eleven i att sätta upp mål, förstå inlärningsprocessen och stödja eleven att nå målen. Syftet med handledande respons är också att utveckla elevens förutsättningar till självvärdering och kamratvärdering.

Bedömningen ska uppmuntra eleverna att lära sig, och den ska vara rättvis och etiskt hållbar. Bedömningen ska fokusera endast på verksamhet och framsteg, inte på elevens person, egenskaper eller värden. Målet med responsen är att eleven utvecklar en positiv självbild och får ett livslångt, positivt förhållande till musiken.

Bedömningen under studierna

Eleven ska handledas i sitt lärande och bedömas mångsidigt under de olika skedena av inlärningsprocessen. Bedömningen och den fortlöpande responsen som ges utgående från den ska ske i växelverkan och främja elevens delaktighet. En mångsidig och fortlöpande bedömning består av olika sätt att ge respons såsom studiernas planeringssamtal, självvärdering, kamratvärdering, dokumentering av eget lärande samt verbal respons av den egna läraren och andra lärare. Eleven ska uppmuntras att iaktta det egna arbetet och det gemensamma arbetet och ge konstruktiv respons.

Bedömningen av en elev under studierna i den fördjupade lärokursen i musik fokuserar särskilt på undervisningens målområden som beskrivs närmare i denna läroplan:

- att framföra musik och uttrycka sig
- att lära sig lära och övning
- att lyssna på och gestalta musik
- komposition och improvisation
- instrumentets hantering och ergonomi

I grundstudierna fokuserar bedömningen på fortlöpande respons, vilken främjar elevens möjligheter att uppnå de uppställda målen. Detta stöds genom att elevens färdigheter i självvärdering stärks.

I bedömningen av de fördjupade studierna stöds utvecklingen och fördjupandet av de färdigheter och kunskaper som eleven redan har, i enlighet med studiernas betoning och slutarbete. Under de fördjupade studierna och i utförandet av slutarbete utnyttjas de möjligheter som erbjuds inom självvärdering och kamratvärdering.

Eleven och läraren gör en bedömning av eleven och för in en beskrivning av framstegen i måltavlan som finns i Eepos. I måltavlan antecknas också elevens prestationer. Vårdnadshavaren kan också gå in och kontrollera innehållet i måltavlan.



Föremål för bedömning av den fördjupade lärokursen samt kriterier för goda kunskaper

Målområde	MF 1, goda kunskaper	MF 2, goda kunskaper	MF 3, goda kunskaper	Fördjupade studier, goda kunskaper
Att framföra musik och uttrycka sig	Eleven övar upp sina färdigheter att framföra musik.	Eleven övar att framföra musik i olika situationer.	Eleven utvecklar sina färdigheter att uppträda i olika miljöer och olika sammansättningar.	Eleven utvecklar vidare sin förmåga att hantera uppträdande i olika situationer. Eleven gör också självständiga konstnärliga val som leder till ett eget musikaliskt uttryck och en egen tolkning.
	Eleven övar på att uttrycka och skapa olika stämningar i musiken.	Eleven identifierar sina musikaliska styrkor och hittar sina egna uttryckssätt.	Eleven kan föra fram sina egna musikaliska styrkor och utveckla sin uttrycksförmåga i riktning mot sina egna musikaliska uppfattningar.	Eleven fördjupar sitt musikaliska uttryck.
			Eleven är medveten om andra konstnärers möjligheter i sitt uttryck.	Eleven är medveten om sina möjligheter att tillämpa andra konstnärers uttrycksmedel i sitt eget musikaliska uttryck.

Att lära sig lära och övning	Eleven lär sig öva regelbundet och övar på att sätta upp mindre inlärningsmål.	Eleven förstår betydelsen av att öva regelbundet och övar på att sätta upp inlärningsmål.	Eleven utvecklar och använder sig av olika sätt att öva och sätter självständigt upp inlärningsmål.	
	Eleven övar på att bedöma det egna arbetet.	Eleven övar på att bedöma hur målen förverkligats tillsammans med läraren.	Eleven kan sätta upp inlärningsmål också på egen hand.	Eleven lär sig att öva en repertoar som utvecklar färdigheterna både på egen hand och som medlem i en grupp.
		Eleven bedömer hur de uppsatta målen förverkligats.	Eleven bedömer hur de uppsatta målen förverkligats.	Eleven kan bedöma sina framsteg.
Att lyssna på och gestalta musik	Eleven lär sig att lyssna på musik på ett medvetet sätt.	Eleven lyssnar på musik som framförs på det egna instrumentet och deltar i klasskonserter.	Eleven lyssnar på musik på olika instrument och från olika stilperioder och går på läroanstaltens konserter.	Eleven lyssnar på all sorts musik också på konserter utanför läroanstalten och tar intryck av dem för att utveckla sitt musicerande både som solist och medlem i en grupp.
	Eleven kan grunderna i not- och rytmföreläsning.	Eleven utvecklar sina grundläggande färdigheter i not- och rytmföreläsning.	Eleven gestaltar musiken med hjälp av den repertoar hen studerat.	Eleven kan iaktta musik som spelas och musik som notskrift ur olika perspektiv.

	Eleven bekantar sig med hur musiken gestaltas både genom gehör och noter.	Eleven gestaltar musiken genom gehör och noter.	Eleven känner igen musikens särdrag och lär sig gestalta musikens strukturer genom gehör och noter.	Eleven gestaltar musikens strukturer och lagbundenheter genom gehör och noter.
	Eleven lär sig att lyssna på sitt musicerande.	Eleven utvecklar sin förmåga att lyssna på sitt musicerande och lär sig att vara en del av en musicerande grupp.	Eleven kan lyssna på sitt musicerande och anpassa det till den musikaliska helheten.	Eleven kan utnyttja sin förmåga att lyssna och gestalta musik samt sin kännedom om musikens olika stilperioder i utvecklingen av sitt musikerskap.
Komposition och improvisation	Eleven bekantar sig med instrumentet och dess möjligheter med hjälp av musikaliska idéer och genom improvisation.	Eleven bekantar sig med instrumentet och dess möjligheter genom improvisation.	Eleven får under handledning använda sina idéer för att genomföra improvisation och/eller komposition.	Eleven uttrycker sina idéer och visioner med hjälp av improvisation och/eller komposition.
	Eleven vågar testa sina egna musikaliska idéer.	Eleven skapar sina egna musikaliska idéer och kan beskriva dem på det sätt som känns eget.	Eleven upplever improvisation som en naturlig del av musicerandet.	Eleven kan utnyttja improvisation och om hen vill, också musikteknologins möjligheter som en del av sitt musicerande.
Instrumentets hantering och ergonomi	Beskrivs i de instrument-specifika måltavlorna	Beskrivs i de instrument-specifika måltavlorna	Beskrivs i de instrument-specifika måltavlorna	Beskrivs i de instrument-specifika måltavlorna



HELHETSBEDÖMNINGEN AV LÄROKURSEN

Bedömning av grundstudierna

Eleven får ett betyg från grundstudierna efter att ha slutfört Musikaliska färdigheter 1, 2 och 3. I betyget ges en verbal bedömning av elevens framsteg och utveckling av kunnandet under grundstudierna. I den verbala bedömningen betonas styrkorna i elevens lärande i förhållande till grundstudiernas mål.

Bedömning av de fördjupade studiernas slutarbete

Slutarbetet bedöms som en del av de fördjupade studierna. I responsen betonas elevens styrkor och förverkligandet av uppsatta mål.

Helhetsbedömning av den fördjupade lärokursen

De fördjupade studierna avslutas när eleven avklarat instrument- och samspelsstudier, studier i gestaltungsämnen och valfria studier samt ett slutarbete som innehåller en instrumentdel/klingande del. När de fördjupade studierna avslutas får eleven ett avgångsbetyg i den fördjupade lärokursen i musik med en bedömning av elevens alla fullgjorda grundstudier och fördjupade studier.

Bedömningen av de fördjupade studierna baserar sig på bedömningskriterier som fastställts i denna läroplan. I avgångsbetyget ges en verbal bedömning av den fördjupade lärokurs som eleven fullgjort. Den verbala bedömningen beskriver elevens framsteg och det kunnande hen uppnått i förhållande till målen. I den verbala bedömningen betonas styrkorna i elevens lärande och kunnande.

Bedömning av den fördjupade lärokursen

GRUNDSTUDIER

FÖRDJUPADE STUDIER

SLUTARBETE

AVGÅNGSBETYG FRÅN
DEN FÖRDJUPADE
LÄROKURSEN

ERKÄNNANDE AV KUNNANDE OCH TILLGODORÄKNANDE AV STUDIER

En elev har rätt att få tidigare slutförda studier som motsvarar läroplanens mål och det centrala innehållet i läroplanen eller kunnande som förvärvats på annat sätt, bedömda och erkända. Erkännande av kunnande baseras på utredningar om elevens studier eller prov på kunnande i förhållande till målen för och innehållet i den studiehelhet som ska tillgodoräknas. Också då en elev övergår från en lärokurs till en annan går man vid erkännande, kunnande och tillgodoräknandet av studier till väga på det sätt som beskrivs ovan.



BETYG OCH BETYGSANTECKNINGAR

Betyg från grundstudierna

I grundstudiernas betyg sammanställs en verbal bedömning av elevens framsteg och hur kunskaperna utvecklats utgående från bedömningarna i elevförvaltnings-systemet. I bedömningen betonas styrkorna i elevens lärande i förhållande till de mål som ställts upp.

Betyget från grundstudierna i den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning ska innehålla följande uppgifter:

- betygets namn
- utbildningsanordnarens namn
- läroanstaltens namn
- konstart
- elevens namn och personbeteckning
- studietiden i år
- de grundstudier i den fördjupade lärokursen som eleven fullgjort – varje enskild studiehelhets namn och omfattning
- verbal bedömning av de grundstudier i den fördjupade lärokursen i konstarten som eleven fullgjort
- rektors underskrift och läroanstaltens stämpel
- om utbildningen ordnas med tillstånd av undervisnings- och kulturministeriet, antecknas i betyget datum för ministeriets tillstånd för anordnade av utbildningen samt det datum då utbildningsanordnaren godkänt läroplanen för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning
- i betyget för grundläggande konstundervisning som ordnas med kommunens eget beslut antecknas datum för fastställandet av läroplanen för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning
- en anteckning om att utbildningen har genomförts enligt de av utbildningsstyrelsen fastställda grunderna för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning 2017.

Betyget från grundstudierna inom den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning kan innehålla bilagor.

Avgångsbetyg från den fördjupade lärokursen

Avgångsbetyget från den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning ska innehålla följande uppgifter:

- betygets namn
- utbildningsanordnarens namn
- läroanstaltens namn
- konstart
- elevens namn och personbeteckning
- studietiden i år
- de grundstudier i den fördjupade lärokursen som eleven fullgjort – varje enskild studiehelhets namn och omfattning
- de fördjupade studier i den fördjupade lärokursen som eleven fullgjort – varje enskild studiehelhets namn och omfattning och ämnet för det slutarbete som ingår i de fördjupade studierna
- verbal bedömning av den fördjupade lärokurs i konstarten som eleven fullgjort
- rektors underskrift och läroanstaltens stämpel
- om utbildningen ordnas med tillstånd av undervisnings- och kulturministeriet, antecknas i betyget datum för ministeriets tillstånd för anordnade av utbildningen samt det datum då utbildningsanordnaren godkänt läroplanen för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning
- i betyget för grundläggande konstundervisning som ordnas med kommunens eget beslut antecknas datum för fastställandet av läroplanen för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning
- en anteckning om att utbildningen har genomförts enligt de av utbildningsstyrelsen fastställda grunderna för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning 2017.

Avgångsbetyget från den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning kan innehålla bilagor.

Intyg över deltagande för de studier en elev fullgjort

Om en elevs studier avbryts eller om eleven behöver ett betyg av någon annan orsak, ges eleven på begäran ett intyg över de studier i den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning som hen har fullgjort. Intyget över deltagande kan innehålla bilagor.

INDIVIDUALISERING AV STUDIERNÄ

Studierna i den fördjupade lärokursen i musik kan vid behov individualiseras så att den motsvarar elevens förutsättningar att studera och lära sig. I det fallet utarbetas en individuell studieplan för eleven i samarbete med eleven och vårdnadshavaren.

Individualisering kan innebära att målen, innehållet, studietiden, undervisningens genomförande, behövliga stödtågårdar och bedömningsförfarandet individualiseras det vill säga anpassas enligt elevens behov. Individualiseringen ska genomföras så att eleven kan utveckla sina färdigheter utgående från sina egna förutsättningar. Vårdnadshavarna informeras om möjligheten att individualisera lärokursen. Vid individualisering av lärokursen ska de gemensamt överenskomna metoderna dokumenteras.

ELEVANTAGNING TILL DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN

Man antas som elev till Vanda musikinstitut antingen i anmälningsordning (musikfostran för småbarn) eller genom ett lämplighetsprov (grundläggande undervisning). Det är möjligt att flytta elever från instrumentförberedelsegrupperna till lediga platser inom den grundläggande undervisningen på basis av fortgående prov på kunskande och framsteg.

Vanda musikinstitut kan också utifrån ett lämplighetsprov ta emot en elev som gått i ett annat musikinstitut som är medlem i Finlands musikläroinrättnings förbund, ifall hen bor i Vanda när studierna börjar.

ÖVRIG VERKSAMHET

Öppen undervisning

Öppen undervisning är avsedd för alla musikintresserade oavsett ålder och hemkommun. Individuell undervisning ges i alla instrument som det ges undervisning i vid institutet. Eleverna kan delta i den grundläggande konstundervisningen gruppstudier och studier i musikkens gestaltungsämnen, om det finns plats i grupperna.

Eleverna antas i anmälningsordning till de elevplatser som blir lediga enligt instrument och undervisningsställe. För att få delta i sammusicerande förutsätts i vissa fall lämplighetsprov.



Tempo-undervisning

Vanda musikinstitut ordnar Tempo-undervisning som är jämförbar med instrumentförberedelsen. Tempo erbjuder alla barn möjlighet till en musikhobby oavsett bakgrund, på ett jämbördigt sätt och utan intrådesförhör. Målet med Tempo-undervisningen är att öka kontakten mellan invandrare och den inhemska befolkningen i invandratåta områden genom att musicera och göra musik tillsammans. Undervisningen är gratis för eleverna, och eleverna får orkesterinstrument från musikinstitutet för eget bruk. Tempo-undervisningen baserar sig på den musikpedagogiska metoden El Sistema, vars syfte är att förstärka kamratskap mellan barn med olika bakgrund genom musicerande i grupp. Tempo-undervisning ges i grundskolor i Vanda separat enligt överenskommelse, för elever i ifrågåvarande skola.



SAMARBETE

Samarbetet med vårdnadshavarna

Vanda musikinstituts lärare och anställda samverkar och kommunicerar med eleven och vårdnadshavarna. Hemmets och vårdnadshavarnas stöd och engagemang i studierna är viktigt särskilt i början av studierna. Samverkan bygger på ömsesidigt förtroende, för elevens bästa och målet är att främja ett gott förhållande till musiken uppstår och utvecklas. Det lämpligaste sättet att samarbeta och samverka utvecklas individuellt och i grupp mellan lärarna och hemmet. Eleven och elevens vårdnadshavare har en möjlighet att via elevförvaltningssystemet följa upp bedömningen, framsteg och avklarade studier.

Övrigt samarbete

Vanda musikinstitut verkar tillsammans med sina samarbetspartner på en lokal, nationell och internationell nivå. Samarbetsparterna kan bland annat vara andra musikinstitut, andra läroanstalter som ger grundläggande konstutbildning, kulturinstitutioner, grundskolor, daghem, vuxenutbildningsinstitut, servicecentra-ler för äldre, Vanda stads andra interna samarbetspartner, församlingar, tredje sektorns aktörer och enskilda konstnärer. Genom samarbete stärks tvärkonstnär-ligheten, och musikverksamhetens inverkan på välbefinnandet med aktörer i olika åldrar framhävs.

Musikinstitutet fungerar som en välmåendebefrämjande och engagerande publik-fostrare och producent inom sitt verksamhetsområde. Musikinstitutet ordnar i första hand ur ett pedagogiskt perspektiv konserter, musikevenemang, kulture-venemang och läger både på egen hand och tillsammans med aktörer i Vanda och andra samarbetspartner. Musikinstitutet producerar dessutom framföranden till Vanda stads och andra samarbetspartners evenemang. Vanda musikinstitut har en central roll som påverkare och utvecklare av musikkulturen inom det egna verksamhetsområdet.

KONTINUERLIG UTVECKLING AV VERKSAMHETEN

Ett viktigt verktyg för utveckling vid Vanda musikinstitut är en regelbunden inbör-des och extern utvärdering. Vid bedömning av verksamhetsformer och mål beaktas de pågående samhällsförändringarna, utmaningarna som utvecklingen inom musikfostran medför och förändringar i lagstiftningen. Årligen diskuteras genom-förandet av undervisningen och tyngdpunkterna inom undervisningen, förverk-ligandet av målen följs upp och vid behov ges det förslag hur läroplanen kunde utvecklas och uppdateras. I värdegrunden beaktas undervisningspersonalens, övriga anställdas, elevernas, vårdnadshavarnas och olika intressegruppers åsikter.





KONTAKTUPPGIFTER

Vanda musikinstitut

tfn 040 843 7401

musiikkiopisto@vantaa.fi

Violvägen 15, 01300 Vanda vmo.fi